

## **PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE TAREAS DE LA SECUENCIA 6**

### **TAREA 1: CUADRO RESUMEN DE LAS CIVILIZACIONES GRIEGA Y ROMANA**

Trabajo a realizar individualmente en inglés.

Deben contener al menos 4 de los siguientes campos de información: Chronology, geography, cities and urbanism, Social groups (also men/women), economy, science and arts, religions. Los contenidos de las casillas del cuadro-resumen debe ser sintético y claro. Se pueden añadir casillas con otros aspectos.

#### **PAUTAS:**

- 1 – Traza un borrador de cuadro en tu cuaderno.
- 2 - A medida que vayamos viendo los diferentes aspectos en clase, ve rellenando las casillas con la información más importante de cada día.
- 3 – Busca información complementaria en el libro de texto, el dossier, otros libros y páginas de internet.
- 4 – Pasa a limpio el cuadro-resumen asegurándote de que la información que hay en los casilleros es sucinta, clara y correcta.

#### **EVALUACIÓN:**

En general, estos serán los criterios de calificación de la tarea:

1. No entrega el cuadro o este no contiene los contenidos mínimos correctos.
2. El cuadro contiene los contenidos mínimos, con algún error y no totalmente en inglés.
3. El cuadro está completo en inglés, los contenidos son totalmente correctos.
4. El cuadro está completo en inglés, los contenidos son correctos y hay elementos y entradas complementarias.

### **TAREA 2: CRÓNICA DE UN VIAJE A GRECIA/ROMA/HISPANIA**

Trabajo a realizar en equipo, preferentemente en inglés.

Se trata de realizar en grupo una presentación de 5-6 minutos de los viajes abajo propuestos. Del viaje, se deben presentar y explicar al menos 5 elementos extraídos de las clases, los dossiers o el libro de texto. El guión de la presentación debe entregarse por escrito al profesor. Se valorará el uso de complementos como decorados o paisajes de fondo, utensilios y objetos de la época, etc.

Viajes posibles:

- a) Viaje a una antigua polis griega
- b) Legión romana que se dirige a romanizar alguna región de Hispania
- c) Ciudadanos de Hispania que visitan Roma.

#### **Pautas:**

- 1- Una vez constituido el grupo, haced un guión con los elementos básicos que va a tener la crónica. Los cuadros-resumen de la tarea 1 pueden ser útiles.
- 2- Repartíos cada parte del guión entre los componentes del grupo y buscad información sobre lo que os ha tocado en libros, dossier, internet, etc. No dudéis en pasar a l@s compañer@s lo que encontréis que les pueda ser útil.
- 3- Reuníos y comentad, siguiendo el guión, la información y materiales que habéis encontrado.
- 4- Si la información recopilada es suficiente y adecuada: redactad la historia que vais a contar.

5- Repartíos los papeles y memorizad vuestra parte.

5- Haced un pequeño ensayo.

6- Exponed el trabajo en clase.

Evaluación:

Se evaluarán dos facetas: la conjunta del equipo que ha desarrollado el proyecto, basado en el grado de consecución de los objetivos planteados; y la individual, basada en la co-evaluación de los compañeros de equipo y la observación del profesor.

Nota	Evaluación de la exposición en equipo
1	Falta información requerida. La que hay no está bien organizada. Casi no se le entiende o se le oye cuando habla. No mira nunca al público al exponer. Lo expuesto no tiene relación con el tema o esta muy desorganizado.
2	La información es correcta aunque algo escasa. La organización se puede mejorar. En la exposición se cometen errores de pronunciación o se habla demasiado bajo, en ocasiones se da la espalda al público, falta algún contenido o el orden no es del todo correcto.
3	La información es correcta y está bien organizada. La vocalización o el volumen de la exposición no son del todo correctos. Se mira al público pero en una postura apoyada. Hay algún fallo en el orden de las ideas expuestas.
4	La información es correcta, está bien organizada y cuenta con aspectos ampliados o complementarios. La exposición está bien vocalizada, se mira al público continuamente y se utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor.

Nota	Evaluación individual
1	No cumple con su parte del trabajo; Es impuntual o se ausenta; No pone interés ni presta atención a sus compañeras o al profesor; Falta el respeto o molesta.
2	Es puntual y cumple con su parte del trabajo; Presta atención; Cooperar con sus compañer@s y ayuda en las tareas.
3	Propone ideas y materiales al grupo y atiende a las propuestas de los demás; Pone facilidades y recursos para hacer los proyectos; Se interesa por cómo marcha el trabajo de sus compañeros.
4	Propone recursos y presta los suyos; Ayuda a los demás y deja que los demás le ayuden.

## PÁGINAS WEB:

<http://www.librosvivos.net/smtc/hometc.asp?temaclave=1043>

<http://historiaybiografias.com/category/historia-antigua/>

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1015>

[http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO\\_ZIP/1\\_jantoniozu\\_Roma/Roma/paginas/mundol\\_1.htm](http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/1_jantoniozu_Roma/Roma/paginas/mundol_1.htm)

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/roma.htm>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/1b.htm>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/1c.htm>

## LIBROS

Honan , Linda : Pasa un día en la antigua Grecia. Limusa, 2006.

Imaginarás un viaje a la antigua Grecia, donde asistirás a las competiciones atléticas, o ayudarás a tejer un manto para la diosa Atenea; y podrás realizar entretenidas actividades, como escribir una carta con el alfabeto griego, crear máscaras, elaborar un brazalete, o construir un carro de guerra.

Deary , Terry : Esos supergeniales griegos. Molino, 1997.

Divertido libro que narra, de forma humorística, historias de los horribles héroes griegos, los salvajes soldados espartanos, los locos filósofos, o los sufridos esclavos; e informa sobre las comidas, la mitología, los juegos olímpicos, etc.

Biesty , Stephen . Grecia vista por dentro. RBA, 2006.

Un joven griego de once años viaja con su padre a Olimpia para asistir a los juegos en honor a Zeus. A través de su viaje podemos conocer numerosos aspectos de la civilización de la antigua Grecia, como los barcos de guerra en la isla de Delos, o la ciudad de Atenas, con documentos e ilustraciones.

Joly , Dominique : Alejandro Magno. Anaya, 2005.

Biografía novelada que incluye personajes reales y ficticios. Narra la vida de Alejandro desde su llegada al trono hasta su muerte, conquistando poderosos imperios, logrando fabulosas riquezas, fundando ciudades a las que dio su nombre y extendiendo la civilización griega por Oriente.

López Trujillo , Fernando : Breve historia de la mitología griega. Nowtilus, 2008.

Narra las historias de dioses, héroes, centauros, dragones y todo tipo de seres mitológicos de la antigua Grecia.

Deary, Terry: Esos depravados romanos. Editorial Molino, 2000.

Divertida exposición de aspectos de la historia de la antigua Roma, con sentido del humor, anécdotas y curiosidades.

Honan, Linda: Pasa un día en la antigua Roma. Limusa, 2002.

Imaginarás un viaje al imperio romano, donde podrás asistir a los espectáculos del Coliseo, una representación teatral, una intervención de un senador en el foro, una carrera de carros en el circo y un gran banquete.

Angela, Alberto: Un día en la antigua Roma: vida cotidiana, secretos y curiosidades. La esfera de los libros, 2009.

Viajarás al año 115 d.C. y vivirás 24 horas en el imperio romano, conociendo todos los aspectos de la vida cotidiana de la antigua Roma: la comida, la indumentaria, los secretos de belleza de las mujeres, la vida de los gladiadores, etc.

Malam, John: ¡Qué horror ser un gladiador romano! Cosas espantosas que es mejor no saber. SM, 2000.  
Relata, de forma humorística, el modo de vida de los gladiadores romanos.

Saylor, Steven: La muerte llega a Roma. El Ateneo, 2006.

Nueve relatos de casos del famoso detective Gordiano, ocurridos en los últimos años de la República en Roma y otros lugares del imperio, como Hispania o Sicilia. Permiten conocer datos interesantes sobre los gladiadores, las carreras de cuadrigas, la comida, etc.

Lawrence, Caroline: Ladrones en el foro. Salamandra, 2003.

La hija de un marino romano investiga el paradero del anillo de su padre.

Bas, Juan: Glabro, legionario de Roma. Anaya, 2002.

Antes de su combate a muerte, el gladiador Glabro repasa su vida y los combates en los que participó.

Molina, Isabel: De Victoria para Alejandro. Alfaguara, 2001.

Una joven romana convertida al cristianismo viaja a Palestina para recibir la herencia de su abuelo judío, y es víctima de una trampa.

VV.AA.: Gladiadores. Susaeta, Ediciones S.A., 2008.

Enseña la vida de estos combatientes, algunos de los cuales llegaron a alcanzar una gran fama, con ilustraciones, juegos, adivinanzas y actividades como recrear un combate de gladiadores o cocinar una de sus comidas energéticas.

Grimal, Pierre: La vida en la Roma antigua. Paidós Ibérica, 1993.

Se centra en los aspectos de la vida cotidiana en la antigua civilización romana.

## PELICULAS

Helena de Troya (Helen of Troy). Robert Wise. EEUU-Italia, 1956.\*\*\*SC.

Sinopsis: Versión clásica, de excelente factura, sobre la guerra entre Grecia y Troya. La versión de 2004, de Wolfgang Petersen, es también una gran película, pero probablemente menos apta para la edad del alumnado. La historia trata sobre el engaño que sufre el rey griego Menelao al ser abandonado por su esposa Helena, enamorada del joven príncipe troyano Paris, que había acudido a Esparta como embajador de su padre, el rey Priamo, en misión de paz. A partir de este hecho, se desencadena una de las guerras más legendarias de la Antigüedad.

Alejandro el Magno (Alexander the Great). Andrucha Waddington. Brasil, 2005.\*\*\*\*SC.

Sinopsis: Al igual que en el caso anterior, esta versión clásica sobre la vida del más famoso conquistador de la Antigüedad es quizás más apropiada para la edad del alumnado de 1 de ESO que la realizada por Oliver Stone en 2004, siendo ambas muy buenas películas.

Furia de titanes (Clash of the Titans). Desmond Davis. Gran Bretaña, 1981.\*\*\*TP.

Sinopsis: Película que describe, de una forma muy entretenida y didáctica, el complejo mundo de las creencias religiosas del mundo griego, con sus entramadas relaciones entre los dioses del Olimpo (y de paso con los mortales), así como la aparición de toda una variada gama de seres y peripecias fantásticas, propias de la mitología griega.

Quo vadis? Mervyn LeRoy. EEUU, 1951.\*\*\*\*TP.

Sinopsis: Obra maestra que narra cómo el imperio romano, tras haberse adueñado de todo el mundo, asiste a la expansión de las ideas cristianas, que comienzan a minar las raíces de sus creencias. En un momento de decadencia del imperio, bajo el yugo del despótico y enajenado Nerón, el crecimiento del número de cristianos le sirve de excusa para encontrar culpables de la mala situación. Por ello, emprende una cruenta y despiadada persecución contra todos los seguidores de la doctrina de Cristo. La película, intencionadamente, abusa de cierto proselitismo religioso.

La caída del Imperio Romano (The fall of the Roman Empire). Anthony Mann. EEUU, 1964.\*\*\*\*TP.

Sinopsis: Ambientada en la misma época que la anterior, y coincidiendo en algunos hechos con la genial Gladiator, de Ridley Scott, la presente película constituye una excelente muestra de cine histórico que muestra los inicios de la decadencia del fastuoso imperio romano tras la muerte del emperador-filósofo Marco Aurelio, hecho que desata una cruenta lucha por el poder entre sus hijos: Cómodo y Livio. Como en muchos otros casos, la narración fílmica se toma algunas libertades con respecto a los hechos históricos realmente acontecidos.

Los cántabros. Paul Naschy. España, 1980.\*\*TP.

Sinopsis: Dirigida por el más famoso actor del cine español de terror, narra la lucha entre el pueblo cántabro y el ejército romano. Tras sufrir algunas dolorosas derrotas que minan el orgullo del imperio, los romanos tienden una trampa mediante la intervención de una pitonisa, que profetiza al jefe cántabro la venida de un hombre que salvará a su pueblo. Aunque no sea un dechado de rigor histórico, al menos es una de las pocas producciones españolas que abordan esta época.

Aníbal (Hannibale). Edgard G. Ulmer y Carlo L. Bragaglia. EEUU-Italia, 1960.\*\*TP.

Sinopsis: Peplum en tono biográfico sobre la figura del general cartaginés Aníbal que, tras someter toda la parte oriental de la Península Ibérica, llegó hasta las mismas puertas de Roma en uno de los más extraordinarios viajes de los que la historia ha dado testimonio.

Amaya. Luis Marquina. España, 1952.\*\*\*TP.

Sinopsis: Estimable producción histórica española acerca de la rivalidad entre vasconavarros y godos, desencadenada por las intrigas que rodearon al matrimonio entre el príncipe heredero de los godos, Ranimiro, y Amaya, la hija del patriarca vasco Aitor.

**EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN. 1º ESO BILINGÜE. SECUENCIA 6. ALUMNO/A:****Sobre las sensaciones y el grado de satisfacción con la secuencia realizada:**

¿te ha interesado lo que hemos visto?

¿te ha gustado la manera en que hemos abordado el tema?

¿estás satisfecho/a con el trabajo que has realizado?

¿Crees que has aprendido cosas nuevas? ¿cuáles?

**Sobre el grado de satisfacción con la tarea realizada en grupo. Puntuar de 1 a 4.**

Grado de satisfacción con el proceso de trabajo	
Grado de satisfacción en el resultado final	
Grado de compromiso y cumplimiento en el proceso de trabajo de mis compañero/as	

**Sobre los demás trabajos**

¿Qué trabajos te han gustado más?	¿Por qué?	Cómo lo puntuarías (1-4)

**Sobre los contenidos didácticos**

CONOZCO O SE HACER	SI	NO	¿?
Las diferentes fases de la civilización griega			
Las formas de vida, creencias y artísticas de la civilización griega.			
Las fases históricas de la civilización romana			
Las formas de vida en las ciudades y villas romanas			
El proceso de romanización de la Península ibérica en la antigüedad			
El legado greco-latino en nuestra sociedad actual			

**¿Tienes algo que añadir?**

Calificaciones (a rellenar por el profesor)				
Criterio ponderado	Calificación	Total	Pre-nota trimestral (sobre 10)	Pre-nota del curso (sobre 10)
Actitud				
Tarea 1				
Tarea 2 (colectiva)				
Tarea 2 (individual)				